THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren04pariiala

Vente des Mardi 2 et Mercredi 3 Mai 1893

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 8.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

CATALOGUES DE VENTE AVEC EAUX-FORTES

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES

Composant la Bibliothèque de M^r C. M.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 MAI 1893

Par le Ministère de M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de M^r **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

CATALOGUES DE VENTE, AVEC EAUX-FORTES

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES

Composant la Bibliothèque de M^r C. M.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 MAI 1893

Par le Ministère de M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de M^r **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — MARDI 2 MAI 1893

Numéros	. . . . .	125 à 238
»	. . . . .	1 à 124

DEUXIÈME VACATION. — MERCREDI 3 MAI

Numéros	. . . . .	239 à 360
»	(*Catalogues de vente*)	361 à 374
»	(*Journaux. — Estampes*).	375 à 401
»	(*Dessins de A. Lançon*)	402 à 404
»	(*Affiches illustrées*)	405 à 406

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

Publications de L. Conquet

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

1. **About** (E.). Le Nez d'un Notaire, illustré de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

   L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 187).

2. **Aicard** (J.). Roi de Camargue, illustrations de G. Roux. *Paris, E. Testard*, 1890, in-8, br., couv.

   Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais.

3. **Ajalbert** (J.). En Amour. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12, br.

   Edition originale, avec la couverture.
   L'un des 10 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 8).

4. **Album** du Bon Bock. *Paris, E. Bellot, graveur*, in-4 obl., dessins fac-similes d'autographes et musique, cart. toile rouge, fers spéciaux, non rog.

   Exemplaire, auquel on a ajouté le programme de la 10e Fête Anniversaire des Dîners du Bon-Bock, le 18 avril 1885, offerte à nos bons camarades et amis, J.-B. Collignon et Gillandi, 6 feuilles avec dessins et fac-similés d'autographes.

5. **Almanach** de Kate Greenaway (1889-1893). *Paris, Hachette et Cie*, 1889-1893, 5 vol. in-32, fig. color., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

6. **Anacréon, Sapho, Bion** et **Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par MM*** C**. (Moutonnet de

Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, fig., v. rac., dos orné, dent. (*Dufay.*)

1 figure-frontispice par Eisen, gravé par Massard, 12 vign. et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

7. **Apoux**. Les Péchés Capitaux. *Paris, Joly, s. d.*, gr. in-8 de 1 titre et 7 pl. dess. et grav. à l'eau-forte par Apoux, en feuilles.

8. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1886-1887 et 1888. *Paris, Baschet*, 1886-88, 3 vol. gr. in-8, eaux-fortes hors texte, en feuilles dans des cartons.

9. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet et Laporte*, 1775-1783, 4 vol. gr. in-8, fig., v. gr., dos ornés. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Eisen, gravé Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.
Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE.

10. **Arnaud** (d'). Lucie et Mélanie, ou les deux Sœurs généreuses. — Julie, ou l'heureux repentir. — Clary, ou le Retour à la vertu récompensé. — Nancy, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie. — Batilde, ou l'héroïsme de l'amour. — Anne Bell, histoire anglaise. *Paris, L'Esclapart et Lejay*, 1767-1769. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. dos et coins de v. f. ant. (*Qq. mouillures.*)

11. **Aubert** (Ch.). Les Nouvelles Amoureuses, eaux-fortes par Jul. Hanriot. *Paris*, 1882-83, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

12. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de veau bl. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de premier tirage.

13. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1842, in-32, br. (*Taches de rousseur.*)

Edition originale avec la couverture.

14. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. violet, dos orné, tête éb., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

15. **Balzac** (Les Femmes de H. de). Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ritter.*)

Bel exemplaire.

16. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. toile, non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

17. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, illustré de 1 portrait et 6 compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 209), orné de 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de A. BLIGNY.

18. **Balzac** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite des 8 compositions de Julien Le Blant, grav. à l'eau-forte par Em. Boilvin, en feuilles, dans un carton.

19. **Banville** (Th. de). Poésies (1841-1854). *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, titre-frontispice, composé et gr. à l'eau-forte par L. Duveau, br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à Mme la comtesse d'Agout.

20. **Banville** (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur les rythmes de Ronsard. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

21. **Banville** (Th. de). Les Camées Parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Edition originale.

22. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1886, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

23. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

24. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. Suite de 10 compositions à l'eau-forte, dessinées par Alex. Hannoteau. *Paris, Gilliet*, 1886, in-8, en feuilles dans un carton.

25. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 2 portr. de l'auteur, d'après Courbet et Manet, sur Chine volant avant la lettre.

26. **Beautés de l'Opéra** (les, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, titre r. et n., texte encadré, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

27. **Beauvoir** (Roger de). Almanach illustré de l'Armée Française (Années 1889-1890-1891-1892). *Paris, Plon et Cie*, 1889-1892, 4 vol in-4, br. (*L'année 1889 est cart. perc.*)

28. **Béquet** (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, pap. vél. à la cuve, br., couv.

L'un des 75 exemplaires renfermant 2 états des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et orné de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE, PAR H. DE STA, l'illustrateur du livre, sur papier du Japon.

29. **Béraldi** (H.). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vél., frontispices grav., br., couv.

30. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Musique des Chansons contenant les airs anciens et modernes les plus usités, 4e édit. augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano, par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fédor. *Paris, Perrotin*, 1847, 1 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma Biographie, avec un appendice et des notes, ornée

d'un portrait en pied dess. par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., éb. (*Ritter*).

Bel exemplaire, contenant :
1° 23 vignettes d'après Boulanger, Charlet, Devéria, A. et T. Johannot, E. Lami, etc. (dont 14 tirées sur pap. de Chine et 9 sur papier blanc), pour les Œuvres complètes 1847.
2° La suite de 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet pour la Musique de 1847.
3° La suite des 14 figures dess. par Lemud, pour les dernières Chansons.
Ensemble 175 pièces.

31. **Bergerat** (E.). Les Cuirassiers de Reichshoffen, strophes dites par M. Coquelin, à la Comédie française le 25 octobre 1870. *Paris, Lemerre*, 1870, plaq. in-12.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Chine, et orné d'un portrait de Mac-Mahon, gr. à l'eau-forte par Le Nain, et de 6 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES PAR A. BLIGNY (sur le faux-titre et les marges).

32. **Bergerat** (E.). L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger. *Paris, L. Conquet*, 1891, pet. in-12, pap. vél. du Marais br., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 266).

33. **Berleux** (J.) (*E. Quentin-Bauchard*). La Caricature politique en France, pendant la guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-71). *Paris, Labitte et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., fig., br., couv. illust.

34. **Bernard**. L'Art d'aimer et Poésies diverses de Bernard. *Paris, Didot jeune, an III*, in-8, pap. de Holl., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures par Eisen et Martini, gravées par Dupréel, Duval, Hertmaus, Letellier et Patas.

35. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec demonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notes bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign., en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Mouillures au t. II*).

Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

36. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. bas. f., dos orné. (*Qq. mouillures*).

1 frontispice dess. et gr. par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née de Ponce.

37. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, grav. par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

38. **Bertall** La Comédie de notre temps. — La Civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, etc. — Les Enfants, les jeunes, les murs, les vieux. — La vie hors de chez soi. L'Hiver, le printemps, l'été, l'automne. — La Vigne. Voyage autour des vins de France. *Paris, Plon et Cie*, 1874-78, 4 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

39. **Bibliophile fantaisiste** (le). ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, Gay, s. d.*, pet. in-12, pap. vergé de Holl., cart. toile, non rog.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 56).

40. **Bibliothèque artistique** (Petite) de Contes et Romans. *Paris, Jouaust*, 1874-1886, 33 vol. in-16, pap. vergé de Holl., fig., br., couv.

Les Cent Nouvelles, 10 sujets de J. Garnier, grav. par Lalauze 4 tom. en 10 fasc. — Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Dan de Foë, traduct de P. Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, grav. par Flameng, 4 vol. — J.-J. Rousseau. Les Confessions, avec 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin 4 vol. — Galland Les Mille et une Nuits, avec 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 10 vol. — Les Facétieuses Nuits du Seigneur J.-F. Straparole, trad. par J. Louveau et P. de Larivey, avec 14 dessins de J. Garnier, grav. à l'eau-forte par Champollion, 4 vol. — Beaumarchais. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec dessins de S. Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès, 2 vol. — Hoffmann. Contes fantastiques traduct. de Loève-Veimars, avec 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 2 vol. — Montesquieu Lettres Persanes, avec Dessins d'Ed. de Beaumont, grav. à l'eau-forte par Boilvin, 2 vol. — Gœthe. Werther, avec 7 eaux-fortes par Lalauze, 1 vol.

41. **Bibliothèque artistique** (Petite) de Contes et Romans. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873-1888, 21 vol. in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, non rog.

Les Dix Journées de Jean Boccace, traduct. de Le Maçon, avec 11 eaux-fortes par Flameng, 4 vol.
Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec 6 eaux-fortes, par Hédouin, 2 vol
Les Contes de Ch. Perrault, suivis de la dissertation sur les Contes des Fées, par le baron Walkenaer, avec 12 eaux-fortes par Lalauze, 2 vol.
Les cinq livres de F. Rabelais, pub. avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin, 5 vol.

Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par X. de Maistre, avec 6 eaux-fortes par Hédouin, 1 vol.

Le Sage. Le Diable boiteux, avec gravures à l'eau-forte, par Ad. Lalauze, 2 vol.

Les Sept discours touchant les Dames galantes, du sieur de Brantome, avec dessins d'Ed. de Beaumont, grav par E. Boilvin. 3 vol.

Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith, traduct., préface et notes par Ch. Nodier, avec eaux-fortes par Ad. Lalauze, 2 vol.

42. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, Charpentier*, 1878-1883, 6 vol. in-32, demi-rel. chag. de diverses couleurs, tête dor., non rog.

Tolla par E. About, avec 2 dessins de Uberti, grav. en fac-simile par Dujardin. — Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, avec 4 dessins de E. Giraud, grav. à l'eau-forte par Champollion, 2 vol — Fortunio, par Th. Gautier, reproduits en fac-simile. — Le Docteur Herbeau, par J. Sandeau, avec 2 dessins de J. Bastien-Lepage, grav. à l'eau-forte par Champollion.— Poésies complètes par le comte A. de Vigny, avec un portrait de l'auteur, d'après David d'Angers, gr. à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile.

43. **Bibliothèque** des Chefs-d'œuvre du roman contemporain. *Paris, Quantin*, 1885-89, 12 vol. pet. in-4 anglais, pap. vél. à la cuve, fig., br., couv.

H. de Balyac. Le Père Goriot, 10 compositions par Lynch, grav. à l'eau-forte par E. Abot. — H. de Balzac. La Cousine Bette, 10 compositions par G. Caïn, grav. à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. — Ch. de Bernard. Gerfaut, 10 illustrations de Ad. Weisz, grav. à l'eau-forte par H. Manesse. — J. Claretie. Monsieur le Ministre. 10 compositions par Ad. Marie, grav. à l'eau-forte par Wallet. — A. Daudet. Sapho. 10 illustrations de Rejchan, grav. à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vign. dans le texte par G. Montaigut.— O. Feuillet. Monsieur de Camors. 11 compositions par S. Rejchan, grav. à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. — G. Flaubert. Madame Bovary, 12 compositions par A. Fourié, grav. à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant — E. et J. de Goncourt, Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, grav. à l'eau-forte par L. Muller. — G. Flaubert. Salammbo, 10 compositions par A. Poirson, grav. à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. — A. de Lamartine. Raphaël, 10 compositions par Ad. Sandoz, grav. à l'eau forte par Champollion. — G. Sand. La Mare au Diable, 17 illustrations composées et grav. à l'eau forte par E. Rudaux. — G. Sand. Mauprat, 10 compositions par Le Blant, grav. à l'eau-forte, par H. Toussaint.

44. **Bijoux des Neuf Sœurs** (Les). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790 (*Imprimerie de Clousier*, 1789), 2 vol. pet. in-12, fig., v. marb., tr. dor. (*Rel. anc., fatiguée.*)

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher.
Exemplaire, avec les figures avant la lettre et avec témoins.
A la fin de l'ouvrage se trouve : *Tangu et Félime*, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris. Pissot*, 1780, pet. in-12, titres gr. et 4 jolies fig. de Marillier.

45. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc... avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand* (*Impr.*

de J.-B. Coignard), 1747, 5 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Rigaud, gravé par Daullé ; 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, grav. par C. Boucher, 29 vign. dess. par C. Eisen, grav. par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc., et 6 belles fig. pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

46. **Bois** (G.). Les Damnées. Dessins de F. Besnier, H. Laissement et E. Bourdelli, grav. à l'eau-forte par Eug. Decisy et Ch. Massart. *Paris*, *Dentu*, 1890, gr. in-8, br., couv. (*Un nom gratté sur le faux-titre.*)

Exemplaire en grand papier (n° 11), avec envoi autographe de l'auteur.

47. **Bonnefons** (G.). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, précédés de quelques réflexions sur l'Architecture privée, par Alb. Lenoir. Illustrations par C. Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris*, *V. Lecou*, 1852, gr. in-8, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

48. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, front. en chromo, portr. et fig. sur acier, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog. (*Niédrée*).

Bel exemplaire.

49. **Bossuet**. Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul et du Sermon sur la vocation des gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1869, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé.

50. **Bourget** (P.). Poésies (1872-1882). *Paris*, *Lemerre*, 1885-87, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte, br., couv.

51. **Bourget** (P.). André Cornélis. — Physiologie de l'Amour moderne. — Nouveaux Pastels (dix portraits d'hommes). — La Terre promise. *Paris*, *Lemerre*, 1887-1892, 4 vol. in-12 br.

Editions originales avec les couvertures.

52. **Bournand** (F.). Le Régiment de Sapeurs-Pompiers de Paris, dessins de Ch. Morel. *Paris*, *Montonnet*, 1887, gr. in-4, en feuilles.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

53. **Boutet** (H.). Calendrier parisien, pour 1886, 12 sonnets d'Ern. d'Hervilly, et 13 pointes sèches de H. Boutet. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, cart. en satin rose et imprimé, non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30), avec double état des pointes sèches.

54. **Boutet** (H.). Almanachs, pour 1887 à 1893 inclus. Texte par H. Devillers, A. Alexandre, G. Montorgueil, P. Bilhaud, M. Guillemot, A. Lemoyne, Clarine Lux. F. Fabié, F. Reiss, etc. *Paris*, 1887-1893, 7 vol. in-32, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire sur papier du Japon.
Les années 1890-1891, sont sur papier vélin.

55. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

56. **Cahun**(L.). La Vie Juive, préface de Zadok.-Kahn (Grand Rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Monnier et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. oriental en chromolith., non rog.

57. **Capitales du monde** (les), par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogué, Mme Adam, A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin glacé et teinté.

58. **Caran d'Ache.** Les courses dans l'Antiquité. — Nos Soldats du Siècle. — Album Caran d'Ache, 3 vol. *Paris, Plon. s. d.* — Ens. 5 albums in-4, cart. toile et br., couv.

59. **Cazotte.** Ollivier, poëme (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

60. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

61. **Cervantès.** Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explication des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espa-

gnol de Miguel de Cervantès. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., v. marb., dos orné (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre, une vignette par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.
Exemplaire de premier tirage avec les figures avant les numéros.

62. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-37, 2 vol. in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. violet dos ornés, fil., tête éb., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. Qq. taches de rousseur.

63. **Cervantès** (de) Rinconète de Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 575 exemplaires numérotés (n° 149).

64. **Champfleury.** Les Amis de la Nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond d'après un dessin de G. Courbet, et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur, par E. Duranty. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor.. non rog. (*Triboullier*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de G. Courbet, gravé à l'eau-forte par L. Massard.

65. **Champfleury.** Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, P. Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Triboullier*).

Edition originale, avec la couverture.

66. **Champfleury.** Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec 4 eaux-fortes dess. et grav. par Morin. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

67. **Champfleury.** Le Violon de Faïence. Nouv. édit. illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, pap. vél. du Marais à la forme, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 191).

68. **Champsaur** (F.). Entrée de Clowns, dessins de Bac, Chéret, Detaille, Grévin, J. Garnier, Lorin, Pille, Robida, Somm, Vierge et autres, etc. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

69. **Champsaur** (F.) Les Bohémiens, ballet lyrique, en 4 actes et 9 tableaux. Dessins de J. Chéret, Detouche, Grévin, L. Morin, F. Rops, etc. *Paris*, *Dentu*, 1887, pet. in-4, fig. en couleur br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

70. **Champsaur** (F.) Les Ereintés de la vie, pantomime en un acte, illustrée par H. Gerbault. *Paris*, *Dentu*, 1888, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

71. **Champsaur** (F.). Lulu, pantomime en 1 acte, préface par A. Houssaye. Dessins en couleurs de J. Chéret, H. Gerbault et L. Morin. *Paris*, *Dentu*, 1888, pet. in-4, br.

Edition originale, avec couverture illustrée.

72. **Champsaur** (F.). Dinah Samuel. Edition définitive, préface : le Modernisme. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, in-12, front. br., couv. illust.

73. **Champsaur** (F.). La Gomme, pièce en 3 actes. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, H. Gerbault, A.-F. Gorguet, Lunel, Mars, L. Morin, José Roy, F. Rops, etc. Musique de Massenet et Serpette. *Paris*, *Dentu*, 1889, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

74. **Champsaur** (F.). Masques modernes. Frontispice par F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

75. **Champsaur** (F.) Les Étoiles, ballet en 4 actes. Illustrations de H. Gerbault, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée. L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

76. **Chansons**, 11 vol. in-12. br., couv. illust.

J. Jouy. Les Chansons de l'année. *Paris*, 1888 — V. Mousy. Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris*, 1889. in-8. carré. — Eug Lemercier La Vie en Chansons, couverture et frontispice d'Emman Brun *Paris*, 1891. — Xanrof. Chansons à rire, dessins de J. Grün, Lourdey et Frémont, musique. *Paris*, *s. d.* — Xanrof. Chansons sans gêne. Illustrations de T. Saint-Maurice, *Paris*, 1890. — V Meusy. Chansons modernes. Illustrations de F. Fau *Paris*, 1891. — J. Oudot Chansons fin de siècle. Illustrations de F Lunel, J.-L. Forain, H. Gray, etc., etc. *Paris*, 1891. — Durand-Dahl. Chansons de Zig et Zag, musique de H. Noyrb, dessins de A. Guy. *Paris*, 1892. — O. Pradels. — Les Desserts Gaulois. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *s. d.*, — Chants et Chansons militaires de la France. Réunies par le Major H. Sarrepont, et illustrées par L. Morin, avec la musique des principaux airs. *Paris*, *s. d.* - P. Déroulède. Refrains militaires. *Paris*, 1889, in-16.

77. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René, compositions d'Em. Lévy, grav. à

l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

78. **Chefs-d'œuvre antiques.** *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32 en-têtes et encadrements en plusieurs tons, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile Les Bucoliques — Anacréon et Sapho Poésies. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies. — Lucius. L'Ane. — Catulle. Odes à Lesbie.

Collection complète. — Les 2 dern. ouvrages sont brochés, avec couvertures.

79. **Chénier** (A.). Poésies, publiées avec une introduction nouvelle, par L. Becq de Fouquières, et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fauny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, d'après Richard Cosway et David. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl, dos orné à petits fers, mosaïque de mar. roug., fil., titre dor., non rog.

Tiré à 463 exemplaires numérotés (n° 77). — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant, avant la lettre.

80. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par R. Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, mar. bl. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 15), avec les gravures avant la lettre.

81. **Christian** (P). L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara, conquêtes, victoires et découvertes des Français depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, K. Girardet, C. Nanteuil, etc. *Paris, A. Barbier s. d.* (1846), gr. in-8 cart. dos et coins de mar. gren., non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

82. **Claretie** (J.) Le drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par M. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte enc., br., couv.

83. **Claretie** (J.) Le drapeau, de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés par Kauffman et gravés par Clapès. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, pet. in-8, br. couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 168.)

84. **Claretie** (J.) La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par A. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris. L. Conquet*, 1886, in-8, portr. br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les figures en deux états, avant et avec la lettre, et auquel on a ajouté un FRONTISPICE, AQUARELLE ORIGINALE par A. BLIGNY.

85. **Claretie** (J.) Bouddha, illustré de 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br. couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 215).

86. **Claretie** (J.) Pierrille, édition illustrée. — La Cigarette. — L'Américaine, roman contemporain. *Paris, Dentu*, 1890-1892, 3 vol. in-12 br.

Editions originales avec les couvertures.

87. **Cohen** (H.) Guide de l'amateur de livres et gravures du XVIII[e] siècle, 5[e] édit. revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger-Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886. — E. Crottet. Supplément à la 5[e] édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIII[e] siècle. *Amsterdam, Crombrugghe*, 1890, Ens. 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br. couv.

88. **Coignet**. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. (*Br. fatiguée.*)

Exemplaire auquel on a ajouté un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE par A. BLIGNY.

89. **Colardeau**. Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.*, in-8, fig. v. gr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures par Monnet, grav. par Baquoy, Delaunay, Helman, Marquelier, Née et Ponce. — Portrait ajouté de Colardeau, gravé par C. V. D. d'après Voiriot.

Dans le même volume : les Hommes de Promethée, poème. *Amsterdam et à Paris, chez Lejay*, 1775, in-8. — Anacréon, citoyen (par Dorat) *Amsterdam et à Paris, chez Monary*, in-8.

90. **Colardeau**. Le Temple de Guide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.* pet. in-8, fig. mar. bleu. clair jans., dent. int., tr. dor. (*Ritter*).

1 titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes fig. par Monnet, grav. par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Pouce.

91. **Collection** de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun, dessinés par Devéria et gravés par Dieu, Tavernier, Adam, Johanneau, etc., etc. pour faire suite à toutes les éditions des lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8, br. couv.

92. **Coppée** (F.) Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1881-1892. 13 vol. pet. in-12, port. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de v. rose, fil. tête dor., non rog.

Poésies (1864-1890), 5 vol., (les 2 dern. vol. br. couv.). — Théâtre (1869-1885), 4 vol. — Une idylle pendant le siège. —Contes en prose, 1 vol. — 20 contes nouveaux, 1 vol.— Contes rapides. – Henriette 1 vol (broché) —Toute une jeunesse, 1 vol (broché).

93. **Correctionnelle** (la). Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de 100 dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, in-4, texte encad., cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Cart. fatigué, mouillures et taches de rousseur.

94. **Danse** (Cours de) fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8 br., couv. illust.

L'un des 49 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes.

95. **Darzens**. (Rod.) Nuits à Paris, illustrées de 100 croquis par A. Willette. *Paris, Dentu*, 1889, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture

96. **Daudet** (A.). Numa Roumestan. — Sapho. — L'Immortel. — L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris*, 1881-88, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

97. **Daudet** (A.). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1883, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

98. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em.

Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. du Marais à la forme, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 187), auquel on a ajouté un portr. de l'auteur à l'eau-forte par Martinez, sur Chine volant.

99. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles, par Aranda, de Beaumont, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, fig., br. — Port-Tarascon, dernières Aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br. — Ensemble 3 vol. cart. et br., couv.

100. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris. Dentu*, 1888, pet. in-4, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), orné d'un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

101. **Daudet** (A.). Contes et Récits. Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, s. d.*, in-8, cart. Bradel, éb.

102. **Dayot** (A.). Les Courses de Taureaux, illustrations de M. Luque. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, vign. dans le texte et pl. hors texte en couleur, br., couv. illust.

103. **Delvau** (F.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

104. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

105. **Delvau** (A.) Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Em. Thérond. *Paris, A. Faure*, 1865, in-32, portr. ajouté de l'auteur, gr à l'eau-forte par Valendry, cart. Bradel, tête éb., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

106. **Delvau** (A.) Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

107. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, portr. ajouté, gr. à l'eau-forte par Le Rat, br.

Edition originale, avec la couverture.

108. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Em. Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
La figure de *Minuit* est découverte.

109. **Delvau** (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. — Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, A. Faure*, 1866-67, 2 vol. in-12 et in 16, portr. ajouté, br.

Editions originales, avec les couvertures.

110. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture, (millésime 1868).

111. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol in-8, fig., v. rac., dos ornés, dent. (*Rel. de l'époque*).

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux.
Qq. feuillets tachés.

112. **Déroulède** (P.). Chants du soldat. Dessins et Aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, Worms, etc., etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Exemplaire, enrichi de 1 portrait de l'auteur, gr. à l'eau-forte par Le Nain, et de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE par H. de STA.

113. **Déroulède** (P.). Histoire d'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 2).

114. **Descaves** (L.). Sous-Offs, roman militaire. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4), avec envoi autographe de l'auteur à Ph. Gille.

115. **Detaille** (Edouard). L'Armée Française. Types et Uniformes. Texte par J. Richard. Edition populaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol. en livrais., dans un carton.

116. **Devaux-Mousk** (P.). Fleurs de Persil. Illustrations de Galice. *Paris, E. Monnier et Cie*, 1887, in-8 carré, fig. en couleurs, br., couv. satin rose illust.

Premier tirage.

117. **Diable à Paris** (Le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. n., tr. marb. (*Lebrun*).

Exemplaire de la première édition dans une reliure de l'époque avec les couvertures.

118. **XVIII^e siècle** (le) galant et littéraire. Gazette bi-mensuelle (de l'origine 1^er Mars 1887 à 1891). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887-1891, 5 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br. et cart. Bradel, non rog., couv.

119. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol gr. in-8, br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n^os 1), avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

120. **Dorat**. Œuvres diverses, 9 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen, cart. et rel.

Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, etc. *Genève et Paris*, 1764. — Régulus, tragédie en trois actes et en vers, etc. *Paris*, 1765. — Lettres en vers, et œuvres mêlées. *Paris*, 1767, 2 vol. — Recueil de Contes et de poèmes, etc. *La Haye et Paris*, 1770. — La Déclamation théâtrale, poème didactique, en quatre chants. *Paris*, 1771. — Fables, ou Allégories philosophiques. *La Haye et Paris*, 1772. — Mes nouveaux torts ou nouveau mélange de poésie, pour servir de suite aux Fantaisies. *Amsterdam et Paris*, 1775. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers *Hollande et Paris*, 1777, br.

121. **Dorat**. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chamholle-Duru*).

2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté.
Dans le même volume : L'Hôpital des Fous, trad. de l'anglais de Walsh par de Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig. vign. et cul-de-lampe par Eisen, grav. par Lafosse.
Bel exemplaire.

122. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, grav. par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

123. **Dorat.** Mes Fantaisies, troisième édition, considérablement augmentée. *A La Haye, et à Paris, chez Delalain*, 1770, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par de Ghendt.
Exemplaire en grand papier.

124. **Dorat.** Fables nouvelles. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

2 frontispices portant : Fables par M. Dorat, par Marillier, grav. par de Ghendt; 1 fig de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes, culs-de-lampe de Marillier, grav. par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos de Ghendt, Le Gouez, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.
Bel exemplaire, en grand papier.

125. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Em. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ritter*).

126. **Drumont** (E.). La France Juive, 2 vol. — La France Juive devant l'opinion. — La Fin d'un Monde. — Le Testament d'un Antisémite. — Le Secret des Fourmies. *Paris*, 1886-1892, 6 vol. in-12, dont les 3 prem. vol. rel. demi-chag. vert, le reste broché.

127. **Du Camp** (M.). Une Histoire d'amour, illustrée de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 415), orné de un frontispice AQUARELLE ORIGINALE PAR H. DE STA, sur papier du Japon.

128. **Dumas** (Alex.). Herminie, l'Amazone, édition illustrée de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin, du Marais (n° 176) auquel on a ajouté un frontispice AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA. sur papier du Japon.

129. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vélin. fig. en taille-douce de tons divers, br., couv. illust.

130. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, pap. vél., br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur gr. à l'eau-forte par Burney, sur Japon avant lettre. — 2° Le portrait de Marie Duplessis en médaillon gr. à l'eau-forte, en 2 états en noir et en sanguine. — 3° Les Quartiers de la Dame aux Camélias, par Lynch, en 2 états, en noir et en sanguine, épreuves tirées sur Hollande, gr. in-4.

131. **Fabre** (F.). Nemésis médicale illustrée. Recueil de Satires, revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc, *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, cart. Bradel.

132. **Fabre** (Ferd.). L'abbé Tigrane, candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 28 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8 écu sur vélin du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 280).

133. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., fig., cart., non rognés.

1 portrait gravé par Delvaux d'après Vivien, et 24 figures par Moreau, gravées par de Ghendt, Girardet et Simonet.

134. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur, édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*. 1885, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert foncé fil., ornem. de feuillages et de roses dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure (*Vigny et Percot*).

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 145). Très bel exemplaire, auquel on a ajouté 1 frontispice AQUARELLE DE H. DE STA.

135. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, pap. vergé de Holl., fig., demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

136. **Forain** (J.-L.). La Comédie Parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

137. **Français peints par eux-mêmes** (les). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841-42, 2 vol. gr. in-8 y compris le Prisme, fig.,demi-rel. chag. vert, dos ornés. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire avec les figures coloriées.

138. **Fusillot**. Une ouverture de Chasse en Normandie, illustrée de 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine aux dépens des compagnies de perdreaux réunis. Paris, L. Conquet*, 1890, pet. in-12, pap. à la forme, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 60).

139. **Galerie des Artistes**, ou portraits des hommes célèbres dans la peinture, la sculpture, la gravure et la musique, pendant les trois siècles de la Renaissance. *Société des Amis des Arts*, 1836, gr. in-8, demi-rel. toile, non rog.

Ouvrage illustré de 52 gravures par différents maîtres : Andran, Clouwet, Dupuis, Fiquet, Lefebvre, Meltan, Schmidt, Tardieu, Will, etc , avec de courtes notices.

140. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Suite de 21 planches dess. et grav. à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves tirées sur papier Whatman, avant la lettre.

141. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. vél. du Marais, br , couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés n° 477, auquel on a ajouté le portr. de l'auteur gr. par H. Valentin, d'après Th. Gautier, épreuve en couleur sur Chine volant.

142. **Gautier** (Th.). Militona, illustré de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, pet. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 459 .

143. **Gautier** (Th.). Lettre à la Présidente. (Voyage en Italie) 1850. *Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement. Au Château de la Misère, l'an 10008008010* (1890), pet. in-12, br., couv.

Tiré à très petit nombre, sur papier impérial du Japon.

144. **Gautier** (Hipp.). L'an 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères, avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, pap. vél. de 804 pp., br., couv.

145. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel*, 1846-48, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., texte et pl. mont. sur onglets (*R. Petit*).

146. **Gavarni.** Masques et Visages. *Paris Paulin et Lecheralier*, 1857, pet. in-8, nomb. vig. br.

Première édition avec la couverture.

147. **Gérard de Nerval.** Sylvie, souvenir du Valois, préface par Lud. Halévy, illustré de 42 comp. dess. et grav. à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, pet. in-12, pap. vél. br., couv.

148. **Gessner**. Œuvres complètes de M. Gessner. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1786, 3 vol. in-18, fig., mar. orangé jans., dent. int., tr. dor. (*Dupré*).

3 titres. 1 portrait de 14 fig. par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Dutlos jeune, De Launay et de Launay, jeune.

149. **Glatigny** (A.) Le Fer rouge, nouveaux chatiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871, gr. in-8, portr. et front. grav. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. non rog (*Amand*).

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec le frontispice en deux états, en noir et en sanguine.

150. **Goncourt** (E. et J.de). Histoire de Marie-Antoinette. édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors texte reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier,* 1878, in-4, br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté la fig. de Bol-Sein, qui manque souvent.

151. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*,1884, in-8, demi-rel dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tr. r.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les épreuves des eaux-fortes sur pap. de Holl. et revêtues du timbre de l'artiste.

152. **Goncourt** (E. et J. de). La femme au XVIII[e] siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1887, in-4, couvert. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ritter*).

153 **Goncourt** (E. et J. de). Mme de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illus-

trée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1888, in-4, br., couv.

154. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris. Quantin,* 1889, gr. in-4, pap. vél., fig., br. couv. en chromotypographie.

Ouvrage orné de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie et des fac similes en noir et en couleur des documents du temps.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait des auteurs, grav. à l'eau-forte par Boilvin et Rajon sur Chine volant, avant la lettre.

155. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot l'aîné, an V,* 1797, 2 vol. in-18. fig., v. rac., dos ornés, dent.

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefevre, gravées par Coiny.

156. **Grafty**. Paris à cheval. — La province à cheval. — Paris au bois, Texte et croquis par Grafty. *Paris, Plon et Cie,* 1883-1890, 3 vol. in-4 br.

Exemplaires de premier tirage, avec les couvertures.

157. **Grand-Carteret** (J.) Les mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. *Paris, Weisthausser,* 1885, in-4, br. couv.

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.

158. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-alliance, en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 color., dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, etc. — Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, etc , dont 2 color. dessins originaux de J. Blas, Moloch, F. Regamey de Sta, etc. — Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes lettre et musique), dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. — Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie, frontispice de Marcelin Desboutin, illustrations de Pille, G. Jeanniot, F. Regamey, J. Adeline, etc. *Paris,* 1886-1891. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, br., couv. illust.

159. **Grand-Carteret** (J.) La Femme en Allemagne, avec 141 illustrations, dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Pa-*

ris, Westhausser, 1887, gr. in-8, cart. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'édit.*)

Edition originale.

160. **Grand-Carteret** (J.) Les mœurs et la caricature en France. *Paris, librairie illustrée*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Ouvrage illustré de 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. (Reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.

161. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4 front. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel. dos et coins de mar. r,, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

162. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. color. cart.bas. r. ornem. dor. en plein sur le dos et les pl., tr. dor.

Première édition.

163. **Grandville**. (J.-J.) Les étoiles, dernière féérie. Texte par Méry. — Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1849), 2 part. en 1 vol. gr. in-8, pl. hors texte color., cart. toile, fers spéciaux., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

164. **Grandville.** Cent proverbes, texte par T. Delord, Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Exemplaire de premier tirage.

165. **Grandville**. Les métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte, par MM. Albéric Second, L. Lurine, Clém. Caraguel, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

166. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., v. f., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.

167. **Grévin** (A.). Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, Librairie illustrée et Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, pl. color., cart. toile, non rog.

168. **Guiches.** La Pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19),avec double épreuve du frontispice.

169. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, etc., de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires d'artiste numérotés (n° 49), renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états.

170. **Halévy** (Lud.). Trois Coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Exemplaire orné de 1 FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

171. **Halévy** (Lud.). Récits de la Guerre. L'Invasion (1870-71). Dessins par L. Marchetti et A. Paris. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, en livrais., couv.

172. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, illustré de 1 portrait de A. Hamilton, et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, orné d'un FRONTISPICE-AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA, sur papier du Japon.

173. **Hervieu** (Paul). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., br., couv.

174. **Horace.** Œuvres, traduction en vers, par le comte Siméon. Odes et Epodes. — Satires et Epîtres. — Notes et Commentaires. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 3 vol. in-8 écu, portr. et vign. dess. et grav. à l'eau-forte par Chauvet, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit.*)

Edition tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande.

175. **Houssaye** (A.). Le Royaume des Roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, pet. in-8. br

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

176. **Houssaye** (A.). Contes pour les Femmes, eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12 carré, pap. vél. teinté, dem.-rel. dos et coins de chag La Vall., tête dor., non rog.

177. **Huart** (L.). Paris au Bal, 50 vignettes par Cham (de N...). *Paris, Aubert, s d.* (1845). — Paris à table. par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846. — Ens. 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. (*Qq. taches de rousseur.*)

178. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, cart. toile bl., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. fatigué et qq. mouillures.*)

179. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains, contenant 120 planches en photogravure, gravées par la maison Goupil et Cie. *Paris, H. Launette*, 1883. in-4, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rog.. couv. (*Ritter.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

180. **Hugo** (V.). Œuvres. Edition nationale. *Paris. J. Lemonnyer. Testard et Cie*, 1885-1892, 32 vol. in-4, plus 4 vol. d'album, nomb. fig. dans le texte grav. à l'eau-forte, dont 14 demi-rel. chag. r., tête dor., non rog., le reste br.

Exemplaire auquel on a ajouté dans le volume de la Esméralda : l'album des costumes de la Esméralda, opéra en 4 actes (1836). gravures en couleur de A. Guillaumot fils, préface de C. Nuitter.

181. **Hugues** (Clovis). Le Journal, avec une préface de H. Bouchot. Dessins et eaux-fortes de A. Gérardin. A Lepère, L. Moulignié, L.Timayre, etc., etc. *Paris*, 1890, in-8 carré, pap. vél. du Marais, br., couv. (*Un nom gratté au verso du faux-titre.*)

Tiré à 515 exemplaires.

182. **Hurtado de Mendoza.** Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouvelle édition. ornée de 40 figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX*-1801, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. porph.. dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la figure de la castration.

183. **Hurtrel** (Mme A.). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze,

G. Hurtrel, Uzès, etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21), avec les eaux-fortes de Lalauze en 2 états, avant et avec la lettre.

184. **Imbert.** Historiettes et Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1774, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau. 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Bel exemplaire.

185. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées, nouv. édit., corrigée et augmentée. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig.. dem.-rel. bas. ant.

Titre gravé par Moreau, 4 fig. par Moreau, grav. par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vign. par Choffard.

186. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

187. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., couv.

188. **Laborde** (de). Choix de Chansons mises en musique par M. de Laborde, Gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce, par J.-M. Moreau. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

Réimpression fac-simile sur l'édition de *Paris, de Lormel*, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à La Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde par Denon.
Exemplaire auquel on a joint le tirage à part des figures, épreuves sur papier de Chine en noir, en feuilles dans un carton.

189. **La Bruyère.** Les Caractères; avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

190. **Lacroix** (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et coutumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e^ siecle. Institutions, usages et coutumes. France (1590-1700). — XVII^e^ siècle. Lettres, sciences et arts en France (1590-1700). — XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et coutumes. France (1700-

1789). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et art. France (1795-1815). *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1869-1884, 8 vol. in-4, nombr. chromolith. et gravures sur bois, br., couv.

191. **Lacroix** (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-4, pap. vél., portr. de l'auteur à l'eau-forte par A. Lalauze, fig., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

192. **La Fontaine**. Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort, nouv. édit., ornée d'un portrait et de 12 gravures par Devéria. *Paris, Igonette*, 1826, in-8 à 2 col., veau vert, dos orné, encadrem. de fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Depont*).

Edition imprimée en caractères microscopiques.

193. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1743-1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Visinand*).

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page. *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

194. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring*, 1874-75, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., portr. front., fig., vign. et culs-de-lampe, mar. lilas, dos ornés, tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté ; 2 portraits de La Fontaine, l'un gravé par Dequauvillier, sur Chine avec lettre ; l'autre par Massard, sur Chine, avant lettre, et 10 fig par Moreau, grav. par Delignon, Delvaux, Marcage, Pigeot, Simonet et de Villiers, figures remontées.
Exemplaire en grand papier (n° 47). — Manque le titre du tome 1.

195. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc. (*Qq. feuillets racc.*)

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1 portrait de La Fontaine par A. Saint-Aubin et 12 figures par Moreau le Jeune, grav. par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Trière, Villerey et de Villiers, figures remontées.

196. **La Fontaine**. Fables, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des figures tirées sur Chine volant, avant la lettre.

197. **La Fontaine**. Psyché, publ. par D. Jouaust. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., portr. ajouté de La Fontaine, gr. par Ficquet d'après Rigault, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

198. **La Harpe**. Tangu et Félime, poème en IV chants par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig , mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrum, de Ghendt, Halbou et Ponce. — Dans le même volume : Les Amours, élégies en trois livres (par le Chev. Ant. de Bertin). *Londres* (*Paris, P. Didot l'aîné*), 1780.

199. **Lallemand** (Ch.) Tunis et ses environs, texte et dessins d'après nature, par Charles Lallemand. 100 aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Quantin*, 1890, gr. in-4, pap. vél. br., couv. illust.

200. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins. Suite de 40 portraits sur acier, dessinés par Raffet, *Paris, Furne et Cie*, 1847, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., pl. mont. sur onglets.

201. **Lamartine** (de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1875-79, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Ritter*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine in-8, jésus (n°10, auquel on a ajouté 4 portraits de l'auteur, par Martial, J. Caron, Champollion et Monziès.

202. **Larocque** (J.). Les Voluptueuses. Isey. — Viviane. — Odile. *Paris, Brossier, s. d.*, 3 vol. in-12, br., couv. illust.

203. **Lassalle** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. de Morin, *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv. illust.

204. **Las Cases** (C^te^ de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Illustrations par Charlet. *Paris, E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. Bradel, non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

205. **Laujon** (de). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L**** *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8. avec musique notée, cart. dos et coins de perc. (*Qq. mouillures*).

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 2 fig. par Moreau, grav. par De Launay et Simonet, 2 vign et 2 culs-de-lampe par Moreau, grav., les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay.

206. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustré par Horace Vernet *Paris. J.-J. Dubochet et Cie.* 1840, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition avec la suite coloriée des Types militaires de Bellangé, (dont 10 doubles).

207. **Leconte de Lisle**. Le Soir d'une Bataille, poëme. *Paris, Lemerre*, 1871, plaq. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine, orné de 2 jolies AQUARELLES ORIGINALES par A. BLIGNY (sur les marges).

208. **Leconte de Lisle**. Poèmes barbares. — Poèmes antiques. — Poèmes tragiques. *Paris, Lemerre*, 1886, 3 vol pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

209. **Léonard**. Le Temple de Gnide, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné (*Ritter*).

1 frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par Demonchy, Levillain et Patas. Rare. au dernier feuillet.

210. **Leopardi** (Poésies et œuvres morales de), première traduction complète, précédée d'un essai sur Leopardi, par F. A. Aulard. *Paris. Lemerre*, 1880, 3 vol. pet. in-12, pap. teinté. portr. à l'eau-forte par Martinez, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Kauffmann-Petit*).

211. **Leroy** (F.). Les Contes Champenois, suivis de Chansons, et précédés d'un avant-propos, sur l'auteur. *Epernay. impr. Bonnedame et fils*, 1885, in-32, vign., br., couv.

Edition imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire tiré sur papier Jonquille, avec les vignettes tirées à la sanguine.

212. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. r.

213. **Leroy** (Ch.). Les Aventures du Major Van-Trouspet, médecin du Colonel Ramollot, illustré par Ch. Clerice. — Madame Fler-

cadet cantinière, au Régiment de Ramollot, illustré par Ch. Clerice. *Paris, Kolb, s. d.*, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon, et avec envoi autographe de l'auteur

214. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur. avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires, par le Comte François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1820, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet à long grain, dos ornés, fil., tête dor , éb.

Exemplaire contenant : 1° 7 figures (sur 9) de Desenne.
2° La suite des 100 figures charmantes par Bornet. Charpentier et Duplessi-Bertaux.
3° 2 figures de Smirke.
Ensemble 102 pièces

215. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit*).

216. **Livre des Sonnets** (le), dix dizains de Sonnets choisis. — Le Livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1874-1876. — Ens. 2 vol. in-16 tirés in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. perc. et vél., non rog., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

217. **Livre moderne** (le). Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890, 12 livrais. in-8, pap. vergé des Vosges, fig., br., couv.

218. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec en françois par J. Amyot. *Bouillon*, 1776, in-12, fig. (29), v. marb. ant.

Copie des figures du Régent.

219. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec en françois, par J. Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-4, texte encadré de fil., fig., bas. marb. ant., dos orné.

1 frontispice et 28 figures y compris celle des *Petits-pieds*. — Reproduction des figures du Régent.
Racc. au frontispice.

220. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Londres, L. Glady*, 1878, in-16, pap. Turkey-Mill, titre et texte imprimé en caractères

rouges et bleu, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

Edition tirée à 333 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 177, auquel on a ajouté :
1° La suite complète des 8 vignettes et culs-de-lampe, par Fokke, des 9 gravures par Prudhon et Gérard et du portrait d'Amyot par Masson, pub. par Lemonnyer, épreuves en bistre, sur papier vergé.
2° La suite des 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prudhon, gravées par Boilvin, pub. par Lemerre, épreuves sur papier de Hollande, avant la lettre, etc.
Ensemble 35 pièces.

221. **Longus**. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 348).

222. **Loti** (P.). Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12 carré, pap. vél. teinté, br., couv.

Exemplaire, orné de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE PAR A. BLIGNY.

223. **Loti** (P.). Propos d'exil. — Japoneries d'Automne. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy*, 1887-1890, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

224. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par H. Fournier. Dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

225. **Lucrèce**. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex : accedunt selectae lectiones dilucidando poemati appositae. *Lutetiae, Parisiorum, sumptibus. Ant. Coustelier*, 1744, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 6 très jolies figures et 6 vignettes-fleurons par Van Mieris, gravées par Duflos.

226. **Lucrèce**. De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). *Paris, Bleuet*, 1768. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., v. f., dos ornés, plats quadrillés, dent., tr. dor. (*Simier*).

1 frontispice et 6 fig. par Gravelot, grav. par Binet.

227. **Mac-Nab**. Poèmes Mobiles. Monologues, avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet. *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

228. **Mac-Nab**. Chansons et Nouvelles Chansons du Chat noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Cam. Baron et Roland Kohr., illustrations de H. Gerbault. *Paris, au Menestrel, s. d.*, 2 vol. in-4, br , couv. illust.

229. **Maizeroy** (René). Le Miroir. pantomine en deux tableaux. *Paris, Ollendorff*, 1892, pet. in-4, avec dessins de Steinlen, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée par Chéret.

230. **Malfilatre**. Narcisse dans l'île de Vénus, poëme en 4 chants , *Paris, Lejay, s. d.*, (1769), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. (*Ritter*).

1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la 3e n'est pas signée).

231. **Marco de Saint-Hilaire.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par A. Goria. *Paris, Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, cart. demi-chag. r., éb.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté 22 DESSINS ORIGINAUX COLORIÉS PAR A. LANÇON.

232. **Marguerite de Navarre.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 2 vol. in-16, mar. rouge jans., doublés de mar. vert, large dent., mors de mar. vert, double gardes, tr. dor. (*Quinet.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

233. **Marottes à vendre,** ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque, ex officina de la Banque du Bel esprit* (*Londres, Harding et Wright*, 1812), pet. in-12, pap. vél., demi-rel. mar. r., tr. dor.

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages rares.

234. **Mars**. Aux Rives d'or. — Plages de Bretagne et Jersey. — Paris Brillant. — Aux Bains de Mer d'Ostende. — Compères et Compagnons. *Paris, Plon et Cie, s. d.* — Ens. 5 Albums in-4, pl. en noir et en couleurs, cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

235. **Marthold** (J. de). Histoire de Malborough. Dessins de Caran d'Ache, grav. en couleurs, impr. par Gillot. *Paris, J. Lévy, s. d.* (1885), in-8, cart. toile r. (*Cart. de l'éditeur.*)

236. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Epuisé, rare.

237. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. — Mont-Oriol. — Pierre et Jean. — L'Inutile Beauté, 13e édit. — Sur l'Eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris*, 1884-1890, 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

238. **Mélandri** et **A. Willette.** Les Sœurs Hédouin, avec 35 lithographies hors texte. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les planches en 2 états.

239. **Mendès** (C.). Les plus jolies Chansons du pays de France, chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emm. Chabrier et A. Gouzien, illustrées par L. Métivet. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

240. **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite de 8 compositions de Ed. Toudouze, gravé à l'eau-forte par Eug. Abot, en feuilles dans un carton.

241. **Messieurs les Cosaques**, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clém. Caraguel et L. Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv. (*Taches de rousseur.*)

242. **Michelet** (J.). L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél. teinté, br., couv.

Première édition illustrée.

243. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, br., couv.

244. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse, illustré de 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 204).

245. **Millaud** (A.). Physiologies Parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

246. **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, de mar. vert, dos orné. fil., tête dor., non rog.

247. **Millevoye.** Œuvres. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, Bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des figures, avant et avec la lettre.

248. **Molière.** Œuvres complètes, avec notes et variantes, par A. Paulÿ. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, eaux-fortes d'après Boucher, grav. par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. *(Smeers-Engel.)*

Epuisé.

249. **Molière.** Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec les eaux-fortes tirées sur papier de Chine, et auquel on a ajouté 1 portrait de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin, et 13 figures de la suite de Moreau, grav. par Baquoy, Duclos, Helman, Lebas, Leveau, Née et Simonet. Ens. 14 pièces in-8, remontées.

250. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres (Paris, Huart)*, 1742), pet. in-8, fig., v. marb. ant., tr. r. *(Piq. de vers au commencement du vol. dans le fond de la marge.)*

1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par de Sève, sans doute, mais non signés.

251. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV*, 1796, in-18, fig., veau br., dos orné, fil et ornem. à fr. sur les pl., tr. dor.

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 fig., dont 10 de Regnault, grav. à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, grav. par Courbe et Patas.

252. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec commentaires et notes de Frédéric-le-Grand, édition collationnée sur le texte de 1734.

Paris, Lemerre. 1876, gr. in-8, pap. vergé de Holl., portr. de Frédéric II et de Montesquieu, gr., dem.-rel. chag. violet, tête dor., non rog.

Tiré à 330 exemplaires numérotés (n° 15)

253. **Muller** (Eug.). La Mionnette, illustrée de 23 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté, br., couv.

Exemplaire, orné de 1 frontispice, AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

254. **Muses** (Les) du foyer de l'Opéra. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition du Caffé du Caveau. Bruxelles, Kistemaeckers*. 1883, in-8, pap. vél. teinté, fig. en noir et en couleurs, br., couv. illust.

255. **Muséum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. Texte par Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et H. Monnier. *Paris, Beauger*, 1841, gr. in-8, dem.-bas. verte.

256. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876-77, 11 vol. pet. in-12, y compris le vol. de Biographie d'Alf. de Musset, par P. de Musset, pap. vergé, eaux-fortes par H. Pille, grav. par L. Monziès, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

257. **Musset** (A. de). Nouvelles : Les deux Maitresses ; Emmeline; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouv. édit. illustrée de 1 portrait gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, orné d'un frontispice, AQUARELLE ORIGINALE DE H. SOMM, sur papier du Japon.

258. **Musset** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, pap. vél. d'Arches, br., couv. illust.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 278).

259. **Nadaud** (G.). Chansons, avec 12 eaux-fortes par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

260. **Noël** (Ed.). Une Mélodie de Schubert, dessins de G. Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vel. blanc du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires.

261. **Nogaret** (Félix). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des Dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, v. marb., dos ornés, fil., tr., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

1 frontispice et 9 jolies vignettes signées D ..
Recueil de petites pièces en vers et en prose Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

262. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette, illustré de 37 reproductions, en couleurs et en noir, d'originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1870, in-4, pap vél., br., couv.

263. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté :
1° 23 gravures de Raffet, color.
2° 45 portraits divers : de Napoléon, de Joséphine, du Roi de Rome, de Maréchaux et Généraux de France.
3° 15 figures sur acier.
Ensemble 163 planches tirées hors texte.

264. **Œuvres de M. B* D***, dédiées à M^me^ D..... *S. l.*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-8. vign. et culs-de-lampe, dess. à la plume, mar. rouge dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une belle écriture.

265. **Ouvrages à figures du XVIII^e^ siècle**, 11 vol. in-8 et in-18, rel.

L'Eloge de la Folie, par Erasme, trad. par Gueudville. *Amsterdam*, 1731, pet. in-8, fig. d'après Holbein — Les Saisons, poëme, trad. de l'anglais de Thompson. *Paris*, 1759, pet. in-8, front. fig. et culs-de-lampe par Eisen — Contes moraux, par M. Marmontel. *Paris*, 1775, 3 vol. in-8, portr., titres gr. et fig. par Gravelot — Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. *Paris*, 1786, 2 tom en 1 vol in-18, br., front. et fig. par Quéverdo. — Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris*, 1788, 2 vol. in 18, titres gr. et fig. de Monnet. — Elégies de Tibulle, par Mirabeau. *Paris, an V*-1798, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Borel et Marillier (*mouillures*).

266. **Paris** (Les Rues de). Histoire des rues, ruelles, carrefours, passages, impasses, quais, ponts et monuments de Paris (1^er^, 2^e^, 3^e^ et 4^e^ arrondissements), par MM. F. Bloch et A. Mercklein, etc. Dessins inédits hors texte et illustrations sous la direction artistique de M. V. A. Poirson. *Paris, Nadaud et Cie*, 1889-1891, 4 fasc. gr. in-4, br., couv.

267. **Paris** (Les Types de). Texte par E. de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, Guy de Maupassant, P. Bouget, etc.. etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, br., couv. illust.

268. **Parny** (Evariste). La Guerre des Dieux, anciens et modernes, poème en dix chants, seconde édition, revue et corrigée. *Paris, P.-Didot l'aîné, an VII*, in-12, pap. vél., mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

269. **Pascal.** Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois, conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, pap. vél., portr., veau rose, fil., dent. int., tr. marb.

Exemplaire, auquel on a ajouté 2 portr. de Pascal, dont l'un DESSIN ORIGINAL à la Sépia, non signé, l'autre, dessiné et gravé par A. Saint-Aubin.

270. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, etc. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., dem.-rel. chag. gren., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

271. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes, traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, etc. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard, Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. La Vall., fil., tête dor.

Exemplaire de premier tirage.

272. **Petites Misères de la vie humaine,** par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Première édition. — Qq. taches de rousseur.

273. **Peyre** (Roger). Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, br.

274. **Physiologies.** Illustrées par Daumier, H. Emy, Janet-Lange, Gavarni, Meissonier, H. Monnier, Trimolet, Vernier, etc., etc. *Paris, Aubert, Lavigne, Laisné, etc.*, 33 vol. in-32, br., couv.

Physiologie des Amoureux, par E. de Neufville. — Du Bas-bleu, par F. Soulié. — Du Bourgeois, par H. Monnier. — Du Créancier et du Débiteur, par M. Alhoy.

— Du Débardeur, par M. Alhoy. — Du Député, par P. Bernard. — Du Diable, par A. Depasse (sans couverture). — De l'Écolier, par E. Ourliac. — De l'Employé, par H de Balzac. — De l'Etudiant, par L. Huart — De la Femme la plus malheureuse du monde, par E Lemoine. — Du Flaneur, par L. Huart. — Du Gamin de Paris, par E. Bourget. — Du Garde National, par L. Huart. — De l'Homme à bonnes fortunes, par E. Lemoine — De l'Homme de Loi, par un Homme de plume. — De l'Homme marié, par P. de Kock. — Du Jésuite. — Du Jour de l'An, par L. Couailhac. — De la Lorette, par M. Alhoy. Du Médecin, par L. Huart. — Du Musicien, par A. Cler. — De la Portière, par J Rousseau. — Du Prêtre, par E. de Franc-Castel. — Du Provincial à Paris, par P. Durand. — Du Rentier de Paris et de Province, par H. de Balzac et A. Frémy. — Du Robert Macaire, par J. Rousseau. — Du Tailleur, par L. Huart. — Du Théâtre, par un Journaliste. — Du Troupier, par E Marco-Saint-Hilaire. — Du Vin de Champagne, par deux Buveurs d'eau. — Du Viveur, par J. Rousseau. — Du Voyageur, par M. Alhoy.

275. **Piron.** Œuvres d'Alexis Piron (Théâtre), avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, v. porph., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravés par Flipart et Sornique. — Portrait ajouté de Piron, gravé par Ingouf d'après Saint-Aubin.

276. **Propos de table** (les) de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Em. Reïber, Alsacien. *Paris, H. Launette*, 1886, in-4, pap. des Vosges, à la forme, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 350).

277. **Quatrelles.** Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, A. Pougin*, 1870, in-8 carré, br., couv.

278. **Quatrelles.** A Coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté un Frontispice. AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

279. **Rabelais.** Œuvres collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, etc., par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1857-58, 2 vol. in-12. demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de couleur jaune, auquel on a ajouté :
1° La suite des 16 eaux-fortes dess par Bracquemond, épreuves sur papier de Hollande avant la lettre ;
2° 2 fig. in-16, dess. et grav. par Boilvin, épreuves sur Chine volant avec lettre.
Ensemble 18 pièces.

280. **Racine**. Théâtre, avec 16 compositions et un portrait par Barrias et V. Foulquier, grav. à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec les eaux-fortes tirées sur Chine, et auquel on a ajouté 1 portr. de Racine, gr. à l'eau-forte par Martinez

281. **Reclus** (E.). Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1891, 17 vol. gr. in-8, avec de nomb. cartes et gravures, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Magnier.*)

282. **Recueil** des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Vautrin.*)

Exemplaire rogné.

283. **Régamey** (F.). A Gambetta. *Paris, Librairie de l'Art*, 1884, in-4, pap. vergé de Holl., pl. en photogravure, d'après les dessins de F. Régamey, en feuilles dans un élégant emboitage.

284. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur.*)

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T.-F. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy.

285. **Regnard** (J.-F.). Voyage de Normandie, préface par G. Bourbon, illustrations de Ch. Denet. *Evreux, impr. de Ch. Hérissey. Paris, L. Conquet*, 1883, in-32, vignettes en couleur, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon.

286. **Reveilhac** (P.). Etapes d'un Mobile Parisien, avec 6 compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion*. 1886, in-12, pap. vél. du Maris, br. (*Broch. fatiguée et couv. déchirée.*)

287. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot a la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

288. **Richard** (J.). En Campagne. Tableaux et dessins de A. de Neuville, Meissonier, Ed. Detaille, Bellangé, etc., etc. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

289. **Richepin** (J.). La Glu. — Miarka, la fille à l'ourse. — Le Pavé. — Braves gens, roman parisien. *Paris, Dreyfous*, 1881-86, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec envoi autographe de l'auteur, à M. Ad. Racot.

290. **Richepin** (J.). Le Pavé. — Le Cadet. — Cauchemars. *Paris*, 1883-1892, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

291. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Richepin, gravé à l'eau-forte par Masson, tiré sur Chine, et 7 figures par E. Courboin.

292. **Richepin** (J.). Les Caresses. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

293. **Ris-Paquot.**. L'Art de bâtir, meubler et entretenir sa maison, etc., orné de 243 gravures. — Le Livre de la Femme d'intérieur, table, couture, ménage, hygiène, orné de 291 gravures. *Paris, Laurens, s. d.*, 2 vol. in-8, br., couv.

294. **Rivière** (H.). La Tentation de Saint-Antoine, féerie à grand spectacle, en 2 actes et 40 tableaux, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Chat noir, le 28 décembre 1887. Musique nouvelle et arrangée de MM. A Trinchant et G. Fragerolle. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, Album in-4 obl., cart. perc. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

295. **Robert-Macaire** (Les Cent et un), composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., éb.

296. **Roland** (M^me^), sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pelagie (1793), racontée par elle-même dans ses Mémoires. Illustré par

A. Poirson. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, in-16, br., couv. emboîtage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec les eaux-fortes en 2 états, en noir, avant la lettre, et en couleur avec la lettre.

297. **Ronsard** (P. de). Œuvres inédites, recueillies et publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, pap. vergé, portr. — Ronsard. Ballade. *Evreux, Imprimerie Hérissey, s. d.*, pet. in 4, sur pap. du Japon, vign. et musique. Ens. 2 vol., demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

298. **Roucher.** Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. Qq déchirures et mouillures.

299. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. Suite de 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1883. Ens. 38 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., pl. mont. sur onglets. (*R. Petit*).

300. **Rousseau** (J.-J.). Emile, ou l'Education. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres (Paris, Cazin)*, 1781, 7 vol. Ens. 11 vol. in-18, tirés in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Ritter*).

Exemp. en grand papier contenant : 1° 8 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux, pour *Emile*. 2° 1 frontispice et 11 figures de Moreau (réductions des grandes in-4°, gravées par Delvaux, pour la *Nouvelle Héloïse*. 3° 1 frontispice de Cochin, et 9 fig de Moreau, gravés par Lorieux, in-18, épreuves avant la lettre. 4° 1 portrait de Rousseau, 1 frontispice et 2 fig., par Marillier, gravés par Ingouf, Macret et de Ghendt, in-18, avec lettre, pour *Emile*. 5° 1 portrait de Rousseau, gravé par Dupréel, d'après Latour, 1 frontispice et 13 fig., par Moreau, gravés par Adam, Delignon, Dupréel et Thomas, in-8, avec lettre, pour la *Nouvelle Héloïse*. Ensemble 49 pièces.

301. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur papier de Chine, br., couv. illust. (*Taches de rousseur*).

302. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, vignettes par T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nombr. vign. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

303. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1889. 2 tom. en 12 fasc. in-4, pap. vél., en cartons.

304. **Sahib**. Croquis Maritimes. *Paris, L. Vanier*, 1880, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

305. **Saintine** (X.-B.). Poëmes, odes, épitres et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-18, titre gr. et titre imprimé, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale Exemplaire entièrement non rogné.

306. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, plein chag. violet, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Simier*).

307. **Salis** (R.). Contes du Chat Noir, l'Hiver, préface de Ph. Gille, prologue de A. Willette. Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, etc. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

308. **Salons de 1889-1890-1891**, par P. Mantz, M. Hamel et A. Hustin, comprenant de nomb. photogravures par Goupil et Cie, en-têtes, culs-de-lampe et pl. hors texte. *Paris, Baschet*, 1889-1891, 3 vol. in-4, pap. de Holl., en feuilles, couv.

309. **Sand** (G.). La Marquise, avec 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnias et gravés par Courboin. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 185), orné de 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de H. de STA.

310. **Sand** (G.). Les beaux messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite des 10 compositions de Adrien Moreau, grav. à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion, en feuilles, dans un carton.

311. **Sandeau** (J.) Un début dans la magistrature. *Paris-Calmann-Lévy*, 1887, pet. in-8, port. et 12 vig. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur pap. vélin, du Marais (n° 189).

312. **Sarah-Bernhardt.** Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.* in-4, demi-rel. chag. bl., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor (*Rel. de l'éditeur.*)

313. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris, nouv. edit. revue sur le texte complet de 1594, et pub. avec un grand nombre de pièces supplémentaires rares ou inédites, des notes historiques et un index, par E. Tricotel. *Paris, Lemerre*, 1877-1881, 2 vol. in 12 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. f., fil. tête dor., non rog.

314. **Saulière** (A.) Les leçons conjugales, contes lestes, vign. et eaux-fortes de H. Somm. — Histoires conjugales, nouveaux contes lestes, 55 vign. et 10 eaux-fortes par H. Somm. *Paris, Dentu*, 1879-1881, 2 vol. in-12, pap. vél. teinté, titres r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de v. vert, dos ornés, fil., tête dor. non rog.

315. **Scarron.** Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. veau br. fil. à fr. dent. int., tr, dor. (*Gaillard.*)

1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les 7 vol., et 6 fig. par Dubourg, grav par Folkéma

316. **Scarron.** Le roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert*, an IV (1796), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Kauffmann.*)

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Pelit, Romanet et Simonet.

317. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. — Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollierre, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de perc.

Exemplaire de premier tirage.

318. **Sedaine.** La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de fig. et de musique. *Londres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor, (*Cape.*)

Texte gravé et 18 figures de Borel, gravées par Elluin.
Première édition de ces deux facéties, avec les figures avant la lettre. — Un trou dans la marge du haut, au frontispice du Pot-Pourri.

319. **Sévigné** (Mme de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. peig. (*Bertrand.*)

320. **Silvestre** (A.) Floréal, illustrations de Georges Cain, préface de J. Claretie, musique de J. Massenet. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., fig. en couleurs, br., couv. illust.

321. **Soirées de Médan** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des 6 auteurs. Eaux-fortes de F. Desmoulin et 6 compositions de Jeanniot, gr. à l'eau forte par L. Muller. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890. in-8, pap. vél. teinté, br. couv.

Tiré à petit nombre.

322. **Soulié** (F.) Le Lion amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet* 1882, in-32, pap. fin de Holl. br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 249) auquel on a ajouté 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de H. SOMM, sur papier du Japon.

323. **Souvenirs artistiques** du siège de Paris (1870-1871). Eaux-fortes par Maxime Lalanne. — Paris pendant le siège, notes et eaux-fortes par R. Martial. — Les Marins de la défense, eaux-fortes par R. Martial. — St-Cloud brûlé, eaux-fortes par F. Pierdon. — Paris sous la commune, notes et eaux-fortes par Martial. — Paris incendié, eaux-fortes par R. Martial. — Autour de Paris après la guerre, eaux-fortes par E. Yon. — Les Prussiens chez nous, eaux-fortes et distiques, par R. Martial. *Paris, Cadart, s. d.* Ens. 8 fasc. gr. in-4, eaux-fortes tirées sur pap. de Chine, avant la lettre.

324. **Stanley** (H. N.) Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, trad. de l'anglais, contenant 150 gr. et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

325. **Sterne** (L.) Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alf. Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-16 pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

326. **Süe** (Eug.) Les mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris. Gosselin*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. v. bl. (*Taches de rousseur*).

327. **Sully-Prudhomme.** Poésies (1865-1888). *Paris, Lemerre*, 1879-1888. 5 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de chag. br., fil. tête dor., non rog. (*Le dern. vol. est br.*)

328. **Swift.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier, Furne et Cie*, 1838, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire du premier tirage des illustrations de Grandville.

329. **Taine** (H.) Voyage aux eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois. par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor. non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

Edition originale.

330. **Tasse** Aminte, traduct. du sieur de la Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de V. Ranvier, grav à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, grav. sur bois par Méaulle. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, papier vél. de Holl., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. gren , dos orné, fil., tête dor., non rog.

331. **Theuriet** (A.). Bigarreau, 6 compositions de M. le Comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, (imprim. de Lahure)*, 1885, pet. in-8, pap. Whatman, br., couv.

Edition non mise dans le commerce. Imprimée pour 50 Souscripteurs. Exemplaire n° 16, contenant les planches en 3 états, dont l'eau-forte pure et auquel on a ajouté le portr. de l'auteur, gr. à l'eau-forte pure, et un autre portrait, gr. à l'eau-forte par Liphart et un fac-simile autographe, sur pap du Japon.

332. **Theuriet** (A.). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Marc. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 1100 exemplaires numérotés (n° 502).

333. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, en 5 fasc. gr. in 4, en cartons.

334. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4 en feuilles, dans un carton.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32), auquel on a ajouté : un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA, sur Japon, et 2 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME par L. SERGENT, l'illustrateur du livre.

335. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Enriant, sa mie, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig., demi-rel., bas. ant.

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

336. **Ussieux** (D'). Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon*, 1783, 2 vol., fleurons sur les titres, 10 fig., 10 vign. et 10 culs-de-lampe, par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini. — Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon et Belin*, 1783-84, 3 vol., 1 fleuron sur les titres, 15 fig., 11 vign., et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini. — Ensemble 5 vol. gr. in-8, v. marb., dos ornés, fil. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

337. **Uzanne** (O.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., larges dentelle à petits fers, doublé et gardes en moire crême, fil. dent. à petits fers, mors de maroq. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. illust., étui. (*Smeers-Engel*).

338. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, fil., doublé et gardes en moire crême, fil. et dentelle à petits fers, mors de maroq. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. illust., étui. (*Smeers-Engel*).

339. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust., *emboitage*.

340. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv. illust., *emboitage*.

341. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, pap. vergé des Vosges, br., couv.

342. **Vadé**. La pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-heroi-comique, illustré de 11 eaux-fortes, dess. et grav. par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de veau vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

343. **Vallet** (L.). Le Chic à Cheval, histoire de l'équitation, préface de M. H. Lavedan. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, gr. in-4, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

344. **Varin** (A.). Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et A. Meray. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, pl. color., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

345. **Vasili** (Comte P.). La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolith. et plus de 200 gravures d'après les desssins d'Aviano, Bord, Chauvet, Roguet, Waret, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1890, in-4, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

346. **Vigny** (A. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, pet. in-8, cart. dos et coins de perc.

Edition originale. Portrait de l'auteur ajouté, gravé à l'eau-forte par Champollion.

347. **Vigny** (A. de). Cinq Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, grav. par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-8 cavalier, br., couv. illust.

Edition tirée à 1.000 exemplaires sur papier vélin à la cuve (n° 197). — Exemplaire orné d'un FRONTISPICE, AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

348. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de E. Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 3), avec double épreuve du frontispice.

349. **Virgile**. Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers français, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Cassanova, et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

350. **Vogüé** (Eug. Melchior de). Histoires d'Hiver. Edition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes, gravés par A. Nargeot d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 35).

351. **Voiture**. Lettres et autres Œuvres de M. de Voiture. Nouvelle édition plus complète que les précédentes, et augmentée de la suite et de la conclusion de l'Histoire d'Alcidalis et de Zelide. *Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen*, 1697, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et front. gr., mar. orange, dos orné, encad. de fil. à fr., coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*)

352. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, (Imprimerie Barbou)*, (1769-1770), 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 fig. et 10 vign., dess. par Eisen et grav. par de Longueil.

353. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. violet, dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. feuillets tachés*).

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête par Duplessis-Bertaux, non signés. — Portrait-médaillon ajouté de la Pucelle, son supplice, dans la tablette au-dessous du portrait, gravé par De Launay.

354. **Voltaire**. Romans, avec préface par A. Houssaye, Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 56).

355. **Voyage où il vous plaira**, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

356. **Xanrof** (L.) Chansons à Madame, préface de Clovis Hugues, couverture de G. Cain, dessins de Alberti, Bataille, E. Brun, Capy, M. de Thoren, Payen, etc. *Paris, Ondet*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

357. **Zacharie**. Les Quatres Parties du jour, poëme trad. de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig., v. marb ant., dos orné, fil., tr. dor. (*Mouillures*).

1 frontispice et 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

358. **Zola** (E.). Nana. — Pot-Bouille. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Argent. — La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1880-1892, 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures Envoi autographe de l'auteur, au volume de Germinal.

359. **Zola** (E.). Nouveaux Contes à Ninon, illustré de 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais à la forme, et auquel on a ajouté un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

360. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

CATALOGUES DE VENTE ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES

361. **Catalogue** de 23 tableaux des Ecoles flamande et hollandaise, provenant de la Galerie de San Donato. *Paris*, 1868, gr. in-8, pap. de Holl., 23 eaux-fortes, br., couv.

362. **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la Galerie de MM. Pereire. *Paris*, 1872, gr. in-8, pap. de Holl., 46 eaux-fortes, br., couv.

363. **Catalogues illustrés** de Ventes de Tableaux anciens et modernes, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Collections : de Sedelmeyer. *Paris*, 1877. 29 eaux-fortes. — de feu Nieuwenhuys. *Paris*, 1881, 7 eaux-fortes, avec prix d'adjudication au crayon.

364. **Catalogue** des Tableaux anciens de toutes les écoles, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, 59 eaux-fortes, br., couv.

365. **Catalogue** des Tableaux modernes, composant l'importante collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, in-4, 31 eaux-fortes, br., couv.

366. **Catalogue** de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de m. John W Wilson (Prix d'adjudication). *Paris*, 1881, in-4, 62 eaux-fortes, br., couv.

367. **Catalogues illustrés** de Ventes d'Aquarelles modernes, Tableaux modernes, Diamants, Perles et Pierreries, **Tableaux**,

Dessins, Pastels et Aquarelles, 1 vol. gr. in-8 et gr. in-4, br., couv.

Collections : provenant de différentes collections. *Paris*, 1883, 5 photogravures.— de M. Viot. *Paris*, 1886, 5 eaux-fortes.— de la collection dite des Joyaux de la Couronne. *Paris*, 1887, 9 pl. en phototypie. — de la collection provenant de l'Atelier G. Guillaumet. *Paris*, 1888, 10 eaux-fortes et figures.

368. **Catalogue** de Tableaux modernes de premier ordre, Aquarelles, Tableaux anciens, composant la Collection de M. A. Dreyfus. *Paris*, 1889, gr. in-4, 43 eaux-fortes, br., couv.

369. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, Aquarelles et Dessins et Objets d'art, formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889, 3 vol. gr. in-4, nombreuses planches hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

370. **Catalogue** de Tableaux anciens composant la collection de M. Sellar de Londres. *Paris*, 1889, gr. in-4, 14 eaux-fortes, br., couv.

371. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes de premier ordre, formant l'importante Collection de feu Prosper Crabbe, de Bruxelles. *Paris*, 1890, gr. in-4, 41 pl. en photogravure, br., couv.

372. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, Aquarelles, Pastels et Dessins, composant la Collection de M. E. May. *Paris*, 1890, in-4, 35 pl., br., couv.

373. **Catalogue** de Tableaux anciens, des écoles Flamande, Hollandaise, Française, Espagnole, Italienne et Allemande, formant la Collection de M. G. Rothan. *Paris*, 1890, gr. in-4, 77 pl., eaux-fortes, photogravure et fig. en couleurs, par le procédé Boussod, Valadon et Cie, br., couv.

374. **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes, Objets d'art, Tapisseries des Gobelins et autres, etc., formant la collection de M. Laurent-Richard. *Paris*, 24 pl. eaux-fortes et photogravure, br., couv.

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES — VIGNETTES.

375. **Album du Chat noir** (l'). *Paris, au Chat noir*, in-fol. en feuilles. Dessins de Uzès, G. Rochegrosse, Méry, H. Rivière, H. Somm et Willette.

376. **Carillon** (le). (Journal politique, satyrique, illustré). Direc-recteur, Louis Lambert, (de l'origine 11 novembre 1876 au 17 juillet 1880). 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog. (*Qq. déchirures*).

377. **Daumier, Cham, etc.** Recueil de dessins extraits du Charivari. 1848, gr. in-4, cart. toile.

378. **Doré** (G.). La Ménagerie Parisienne, 24 pl. in-4 obl., br., couv. — Les Vendanges, par G. Doré. Jean Raisin, revue joyeuse et vinicole (novembre 1854 à février 1855), gr. in-8 à 2 col., cart. Bradel, non rog., couv. Ens. 2 vol.

379. **Draner.** Paris assiégé. Scènes de la Vie parisienne pendant le Siège. — Souvenirs du Siège de Paris. Les Défenseurs de la Capitale. — Types militaires étrangers. *Paris, Librairie illustrée*. Ens. 3 Albums, fig. color., cart.

380. **Fifre** (le). Journal hebdomadaire illustré, par J.-L. Forain de l'origine 23 février 1889 au 1er juin 1889, pet. in-fol. en nos.

15 numéros. Collection complète.

381. **Figaro illustré** (le). Suppléments aux années 1883 à 1890, 7 nos. — Le Figaro illustré, avril 1890 à août 1892, 29 nos. — Le Figaro salon pour les années 1888 à 1892 inclus, par Wolff et Yriarte, 27 nos. — Le Figaro exposition 1889, 6 nos. — Le Figaro photographe, 1892. Edition unique, 1 no. — Ensemble 70 nos in-fol., br. couv.

382. **Gil Blas illustré** (le). De l'origine 30 mai 1891 au 22 janvier 1893, in-fol. en nos.

383. **Gill** (A.) Album de la lune et de l'éclipse, 100 dessins de Gill. — Collection complète de la parodie d'André Gill. — La petite lune, dessins d'André Gill, année 1878-79. Ens. 3 albums in-4, cart.

384. **Gill** (A.) Le salon pour rire 1864 et 1868. — Vingt portraits contemporains, par And. Gill, notice par J. Richepin. *Paris*, 1864-1886. Ensem. 3 albums in-8 et in-4 fig. noir et color., br. et cart. perc.

385. **Grelot** (le). Journal satirique (de l'origine 9 avril 1871 au 31 décembre 1882). *Paris*, 1871-1882, 12 années en 6 vol in-fol. demi-rel., dos et coins de bas. viol.

386. **Grévin** (A.) L'esprit des femmes, avec préface par P. Véron. — Le monde amusant, 2 vol. — Costumes de fantaisie pour un bal travesti, dessins inédits de A. Grévin. — Les nouveaux travestissements parisiens, dessins inédits de A. Grévin. Ens. 5 albums in-4, fig. color., cart. perc. et br. couv.

387. **Guerre** (Albums sur la) de 1870-71, 3 vol. in-4, br. et cart.

Album du siège par Cham et Daumier. Recueil de Caricatures pub. pendant le siège dans le Charivari. — Les communeux de Paris (1871). Types, caractères, costumes, par Bertall. — Fleurs, fruits et légumes du jour, par Alf. le Petit.

388. **Illustration Salon** (l'), 1886-1887-1888. — L'Illustration Noël, 1887-1888-1889-1890-1891. Ens. 8 numéros in-fol., br., couv.

389. **Journaux satiriques illustrés**, 5 vol. in-fol. et gr. in-4, cart.

La Comète, 1868. — La Guêpe, 1871. — La Question, 1878. — Le Clou, 1887.— Le Moderniste illustré, 1889.

390. **Lune rousse** (la), par Gill. Journal satirique (de l'origine 10 décembre 1876 au 21 décembre 1879), in-fol., demi-rel, dos et coins de bas. verte.

391. **Messager français** (le) illustré. Littérature, beaux-arts, industrie, théâtre et finance (de l'origine 8 mars 1891 au 14 février 1892), in-fol. en numéros.

392. **Paris-Croquis**. Journal illustré. Directeur : H. Boutet (de l'origine 6 octobre 1888 au 20 juillet 1889), 28 numéros in-4.

393. **Paris-Noël** Directeur G. Gœtschy (de l'origine 1885 à 1892), *Paris*, *Petit*, 1885-1892, 8 années en 7 fasc. in-fol., br.

394. **Pétard** (le), par Alfred Le Petit. Journal grivois, drolatique et facétieux (de l'origine 24 juin 1877 à 1879), 101 numéros en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog. (*manque le n° 98*).

395. **Pierrot** (Le), directeur A. Willette. Rédacteur en chef E. Gondeau (de l'origine 6 juillet 1888 au 20 septembre 1889), in-fol. en n^{os}.

396. **Revue** de l'Exposition universelle de 1889, par F. G. Dumas et L. de Fourcaud. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4 en livrais. — L'Art français, publication officielle de la Commission des Beaux-Arts, sous la direction de A. Proust. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, pap. de Holl. en livrais. — Ens. 2 vol., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs.

397. **Sifflet** (Le) (Journal politique, satirique, illustré). Directeur Arthur Lévy (de l'origine, 17 janvier 1872 au 29 juillet 1877). *Paris*, 1872-77, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. bl.

398. **Titi** (le). Journal hebdomadaire, politique, satirique, illustré (de l'origine 31 octobre 1878 au 3 janvier 1880), 62 numéros en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. vert, non rog.

---

399. **Lalaisse** (Henry). Types militaires *A Paris, chez Morier, éditeur*, 8 pièces in-fol. en couleurs.

400. **Westall** (R.). The little Domestic. — A Girl gathering Mushrooms. — A Fern-cutter's Child. — A Boy mending his net. — A Boy angling. — Girl and pigs. Ensemble 6 pièces in-4, en couleurs.

401. **Sous ce Numéro on vendra un certain nombre de Gravures. — Suites de Vignettes. — Journaux illustrés, etc., etc.**

DESSINS.

402. **Lançon** (A.). Types militaires, sujets de genre et autres. Réunion de 129 pièces, dessins originaux à la plume, au crayon et rehaussé de couleurs. (*Ce numéro sera divisé*).

403. **Lançon** (A.). L'Armée française de 1789 à 1833. Recueil de 185 dessins originaux, au crayon, en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

404. **Lançon** (A.). Types militaires du premier Empire. — Général. — Commandant. — Grenadier et Fantassin. Ens. 4 dessins originaux au crayon rehaussés de couleurs, par A. Lançon, gr. in-8.

AFFICHES ILLUSTREES.

405. **Catalogue d'Affiches illustrées** anciennes et modernes, par MM Andrieux, P. Baudry, Ed. de Beaumont, Bellangé, Bertall, Cham, Charlet, Daumier, G. Doré, etc., etc. *Paris. Sagot*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

Tiré à 550 exemplaires. L'un des 50 sur papier vélin, avec 15 planches hors texte en noir, 8 planches coloriées, et l'affiche-prime en couleurs par J. Chéret avant la lettre.

406. **Affiches illustrées** par Chéret, Willette, et autres artistes. 129 pièces de tous formats, dont plusieurs très rares. (*Ce Numéro sera divisé*).

Arras. — Imp. Veuve Schontheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

(Envoi franco contre Mandat-Poste)

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697. — L'Edition originale des Scènes de la Bohême de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. — Etc., etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
Collection of
French auction
sales book catalogs
v.4

Z
999
C68
v.4